**MUJERES ARTISTAS DEL ACERVO DEL MUSEO DE SAN JOSÉ**

Hacer visible, poner en valor, abrir a la reflexión, la presencia femenina en las obras que integran el acervo de este museo, es uno de los propósitos que motiva la realización de esta muestra. En ella se presenta un conjunto seleccionado, que no se agota aquí, de más de veinte obras que abarcan desde la década del cuarenta hasta la contemporaneidad. Si vamos hacia atrás en el tiempo, encontramos que a los diez años de la realización del primer Salón Nacional en 1937 –única fuente de valoración del trabajo artístico- es inaugurado este Museo, desde el cual se pone en marcha en 1948, como corolario de un ambicioso proyecto, la creación del primer Salón del Interior para estímulo y promoción de jóvenes valores. Muchas de las obras que forman parte de esta muestra proceden de ambas instancias estimulantes, y por otra parte señalan, el valor que dentro del Proyecto Institucional, le era dado a la constitución de su acervo. La presencia de artistas mujeres en él, queda abierta a múltiples abordajes de complejo entramado: de género, de clase, de tema y tratamiento dentro de cada contexto epocal - esa conjugación invisible entre la tradición del arte y lo personal- y pone de manifiesto además, décadas de auge y aquellas otras, sufridas, de obligado silencio. Y búsquedas: las persistentes búsquedas que permiten dejar aflorar la incuestionable necesidad de expresión.

ANGELES MARTÍNEZ

Autor de obra presente en el afiche:

**María Rosa de Ferrari**

***Panchita***

**Óleo**

**VIII Salón Nacional**

**2do Premio Medalla de Plata**

**1944**

**VIERNES 23 DE AGOSTO 19.30 HS**

Con motivo de festejarse el 72 aniversario de la creación del Instituto Histórico Cultural y Museo de Bellas Artes de San José, Uruguay (1947-2019) y en relación con la Muestra **MUJERES ARTISTAS DEL ACERVO DEL MUSEO DE SAN JOSÉ,** se llevará a cabo la siguiente ponencia a cargo de la artista plástica y docente de dicha Institución: Angeles Martínez

* **LA MUJER Y EL EMPODERAMIENTO DE UN LENGUAJE. Del lenguaje opacado al lenguaje hablante.**

-